

В. Д. КУЗЬМИНА

Бой Бовы с Полканом на муравленых изразцах

(Из истории белорусско-русских связей
в первой половине XVII в.)

Рост городов в первой половине XVII в., развитие торговли и ремесла получили многообразное отражение в культуре древней Руси. Складывается посадская бытовая и сатирическая повесть, расцветает демократическая поэзия. Разбогатевшие посадские (купцы и ремесленники) на свои средства строят приходские церкви, отличающиеся большой живописностью жизнерадостным и приветливым обликом, близкие нередко к «хоромному» строению.

Так, например, в Москве богатый купец Григорий Никитников выстроил в 1628—1653 гг. знаменитую церковь Троицы в Никитниках, а купцы Филатьевы — церковь Николы Большой Крест (1680—1688 гг.). В Ярославле торговые гости Неждановские в 1649—1654 гг. воздвигли неповторимую по узорочью церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе. В Великом Устюге в 1648 г. гость Никифор Ревякин построил на свои средства храм в честь Вознесения. В строительстве посадских храмов не отставала от других торговых городов и Кострома, бывшая в ту пору одним из значительных центров русского зодчества и ремесла: «Костромские зодчие создали у себя на родине произведения, пользующиеся мировой славой, как например Дебринскую церковь или ныне уже не существующую (разобрана в 1936 г., — В. К.) Троицкую церковь, богато декорированную кирпичным узором и поливными изразцами».¹ Первой из посадских костромских церквей была воздвигнута Троицкая церковь на открытой площадке неподалеку от Богоявленского монастыря. Она была построена в 1645—1650 гг. на средства местного купца Илариона Постникова. Следом в 1652 г. на средства купца К. Г. Исакова и посадских прихожан была построена в Костроме церковь Воскресения на Дебрех, в 1685 г. заволжские ремесленники-костромичи соорудили церковь Преображения за Волгой. Почти одновременно в 1681—1687 гг. ремесленники Ипатьевской слободы при денежной помощи богатого Ипатьевского монастыря построили церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе.²

Все описания Костромы включают восхищенные отзывы о Троицкой церкви. Н. В. Покровский считал ее одной «из самых красивых и типичных церквей Костромы XVII века», отмечал ее изразцовое убранство.³ Б. И. Дунаев отметил, что она «производит прекрасное впечатление гар-

¹ В. Н. Иванов и М. В. Фехнер. Кострома. М., 1955, стр. 52.

² См.: там же, стр. 45 и 52.

³ Н. В. Покровский. Памятники церковной старины в Костроме. СПб., 1909, стр. 51.